

PIANO DI LAVORO ANNUALE

Disciplina
Arte e Immagine

Prof. Lorenzetti Adolfo
Classe Prima sez.
Anno Scolastico 2011-2012

OBIETTIVI EDUCATIVI:

- Acquisire ed esprimere l'esperienza del mondo e di sé;
- sviluppare modalità generali del pensiero, acquisire una sempre più penetrante capacità di introspezione;
- prendere coscienza del proprio patrimonio culturale ed accedere via via ad un mondo culturale sempre più ampio (del presente, del passato) per essere in grado di contribuire ad elaborare una nuova cultura in prospettiva del futuro;
- rispetto per le opere d'arte.

OBIETTIVI DIDATTICI:

- Prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi presenti nell'ambiente;
- maturare le capacità percettive-visive;
- acquisire le conoscenze, attraverso sistematici momenti di riflessione, delle strutture del linguaggio visuale;
- acquisizione di strumenti tecnici e abilità necessarie a produrre consapevolmente in modo personale e creativo messaggi visivi;
- sviluppare capacità di lettura consapevole e critica dei messaggi visivi per coglierne il significato espressivo, culturale ed estetico;
- acquisire una metodologia operativa tenendo presente le varie tecniche, grafiche, pittoriche, plastiche, costruttive, di animazione ecc.;
- acquisire nel linguaggio verbale la terminologia appropriata specifica della disciplina.

L'itinerario didattico utilizzerà alternativamente momenti di progettazione e produzione finale, fornendo all'alunno mezzi idonei all'operatività e alla lettura delle immagini a lui presentate.

E' opportuno accettare ogni espressione spontanea dell'alunno, purché vada progressivamente evolvendosi verso modi espressivi più ricchi e consapevoli.

CONTENUTI PROPOSTI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI FISSATI.

Per le classi prime:

- attività espressive grafiche, per mettere a conoscenza l'insegnante del livello creativo iniziale di ciascun alunno;
- studio dell'ambiente;
- il paesaggio urbano: la fabbrica, la periferia, le città;
- il paesaggio extraurbano: i monti, il mare, i campi, la fattoria, il bosco.

Studio del colore: colori primari – secondari – complementari – colori caldi – colori freddi.

Prove pratiche sulla gradazione del colore.

Decorazione monocroma e policroma.

Studio della linea, dei piani, dei volumi.

L'immagine simmetrica, asimmetrica.

Disegno professionale: uso del sistema modulare.

Progettazione di decorazioni da applicare su vetro, legno, ceramica.

Studio del linguaggio plastico e pittorico.

Disegno dal vero e studio della composizione.

Il fumetto.

Storia dell'arte: gli elementi costruttivi. (Preistoria).

Arte Egizia, Cretese, Greca, Etrusca, Romana.

Attività di disegno dal vero a Corfino (due giorni)

Lucca, 15.10.2011

L'insegnante

PIANO DI LAVORO ANNUALE

Disciplina
Arte e Immagine

Prof. Lorenzetti Adolfo
Classe Seconda sez.
Anno Scolastico 2011-2012

OBIETTIVI EDUCATIVI:

- Acquisire ed esprimere l'esperienza del mondo e di sé;
- sviluppare modalità generali del pensiero, acquisire una sempre più penetrante capacità di introspezione;
- prendere coscienza del proprio patrimonio culturale ed accedere via via ad un mondo culturale sempre più ampio (del presente, del passato) per essere in grado di contribuire ad elaborare una nuova cultura in prospettiva del futuro;
- rispetto per le opere d'arte.

OBIETTIVI DIDATTICI:

- Prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi presenti nell'ambiente;
- maturare le capacità percettive-visive;
- acquisire le conoscenze, attraverso sistematici momenti di riflessione, delle strutture del linguaggio visuale;
- acquisizione di strumenti tecnici e abilità necessarie a produrre consapevolmente in modo personale e creativo messaggi visivi;
- sviluppare capacità di lettura consapevole e critica dei messaggi visivi per coglierne il significato espressivo, culturale ed estetico;
- acquisire una metodologia operativa tenendo presente le varie tecniche, grafiche, pittoriche, plastiche, costruttive, di animazione ecc.;
- acquisire nel linguaggio verbale la terminologia appropriata specifica della disciplina.

L'itinerario didattico utilizzerà alternativamente momenti di progettazione e produzione di studio, fornendo all'alunno mezzi idonei all'operatività e alla lettura delle immagini a lui presentate.

E' opportuno accettare inizialmente ogni espressione spontanea dell'alunno, purché vada progressivamente evolvendosi verso modi espressivi più ricchi e consapevoli.

CONTENUTI PROPOSTI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI FISSATI.

Prospettiva centrale e le sue applicazioni, decorazione grafica Barocca.

Disegno professionale: grafica pubblicitaria, progettazione di pannelli decorativi, uso del modulo.

Disegno dal vero, il chiaro-scuro; studio della composizione.

Studio del segno. Prove grafiche di paesaggi monocromi.

Esecuzione di vetrate, attività varie di laboratorio, pittura acrilica su tela e tavola.

Il fumetto. La natura morta.

Il problema ambientale (esecuzione di prove grafiche specifiche).

Storia dell'arte: Romanico

Gotico

I e II Rinascimento

Barocco

Artisti più rappresentativi di ogni periodo storico.

Realizzazione di ricerche di approfondimento sugli argomenti trattati.

Attività di disegno dal vero a Corfino (due giorni)

Lucca, 15.10.2011

L'insegnante

PIANO DI LAVORO ANNUALE

Disciplina
Arte e Immagine

Prof. Lorenzetti Adolfo
Classe Terza sez.
Anno Scolastico 2011-2012

OBIETTIVI EDUCATIVI:

- Acquisire ed esprimere l'esperienza del mondo e di sé;
- sviluppare modalità generali del pensiero, acquisire una sempre più penetrante capacità di introspezione;
- prendere coscienza del proprio patrimonio culturale ed accedere via via ad un mondo culturale sempre più ampio (del presente, del passato) per essere in grado di contribuire ad elaborare una nuova cultura in prospettiva del futuro;
- rispetto per le opere d'arte.

OBIETTIVI DIDATTICI:

- Prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi presenti nell'ambiente;
- maturare le capacità percettive-visive;
- acquisire le conoscenze, attraverso sistematici momenti di riflessione, delle strutture del linguaggio visuale;
- acquisizione di strumenti tecnici e abilità necessarie a produrre consapevolmente in modo personale e creativo messaggi visivi;
- sviluppare capacità di lettura consapevole e critica dei messaggi visivi per coglierne il significato espressivo, culturale ed estetico;
- acquisire una metodologia operativa tenendo presente le varie tecniche, grafiche, pittoriche, plastiche, costruttive, di animazione ecc.;
- acquisire nel linguaggio verbale la terminologia appropriata specifica della disciplina.

L'itinerario didattico utilizzerà alternativamente momenti di progettazione e produzione di studio, fornendo all'alunno mezzi idonei all'operatività e alla lettura delle immagini a lui presentate.

E' opportuno accettare ogni espressione spontanea dell'alunno, purché vada progressivamente evolvendosi verso modi espressivi più ricchi e consapevoli.

CONTENUTI PROPOSTI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI FISSATI.

Per le classi terze:

Progettazione speculare per la realizzazione di vetraggi (anche rilegate), ceramiche, pannelli decorativi (prove grafiche).

Prospettiva centrale e angolare (prove grafiche).

Il chiaro-scuro, tecnica delle sfumature.

Studio del paesaggio nell'arte, particolare attenzione alla pittura di genere ('600 e '700).

Studio delle varie tecniche pittoriche, grafiche e di stampa (olio, tempera all'uovo, tempera a colla, litografia, acqua forte, off set).

Approfondimento dell'origine dei colori delle vernici con uno studio sul sistema antico del SUARDO.

La conservazione di dipinti.

Progettazione di decorazioni da realizzare in laboratorio , uso di varie tecniche.

Visita di istruzione di uno o due giorni a Roma o Possagno- M.te Grappa (Bassano).

STORIA DELL'ARTE

Approfondimento sull'arte Romana, Romanica, Gotica, Rinascimentale.

Studio dell'arte Barocca, Neoclassica, Ottocento , Novecento e contemporanea.

Artisti più rappresentativi di ogni periodo storico.

Esecuzione di ricerche specifiche soprattutto inerenti alle visite di istruzione che si effettueranno durante il corso dell'anno scolastico.

Proiezione diapositive e video (argomenti di storia dell'arte).

Lucca, 15.10.2011

L'insegnante

LABORATORIO ARTISTICO

CLASSI PRIME – SECONDE- TERZE

Anno Scolastico 2011-2012

Il laboratorio di Decorazione Pittorica e Plastica ha la funzione di approfondimento della progettazione eseguita anche nell'ambito delle ore curricolari.

Sarà l'occasione per un numero di alunni di potersi cimentare con l'espressione artistica in modo più appropriato e professionale. Ritengo giusto che sia l'occasione per alcuni alunni di potersi esprimere in modo anche diverso per riuscire ad esteriorizzare la propria personalità. Ritengo sia opportuno che il laboratorio artistico funga da anticamera per un avvio più sicuro ad una scuola superiore ad indirizzo artistico.

Per quegli alunni che hanno manifestato l'intenzione di frequentare proprio tali scuole ne conseguirebbe un approccio più sicuro nei riguardi delle discipline nuove che non sarebbero tali se gli alunni frequentassero il laboratorio stesso.

Infatti ciò che viene proposto ed eseguito è in linea con i programmi di ornato, figura disegnata, di grafica pubblicitaria, disegno professionale, disegno dal vero, lacche e doratura (discipline delle scuole ad indirizzo artistico).

Il laboratorio per poter funzionare ha un sufficiente supporto di materiale: tavolo luminoso, cavalletti per disegno dal vero, lampade per illuminazione, macchina per molare il vetro, saldatore, levigatrice, ecc. E' dotato di materiale di facile consumo come colori tempera, colori acrilici, colori per ceramica, vetro. L'attività didattica si svolge in ore settimanali pomeridiane.

Gli alunni si presentano con le loro cartelline; si individuano i progetti da realizzare e si dà avvio al lavoro.

La progettazione su lavori particolari e impegnativi viene fatta nuovamente singolarmente o per gruppi.

I vari momenti delle attività di laboratorio sono seguiti singolarmente dall'insegnante; il lavoro richiede particolare attenzione poiché gli strumenti utilizzati non sono usuali per gli alunni.

Nel corso del nuovo anno scolastico è prevista l'esecuzione di:

- Ceramiche decorate a secondo fuoco;
- Mobile in stile settecento decorato con fiori e dorature;
- Lampade-mobiletto sabbiato o decorate;
- Vetrate;
- Piatti con paesaggi e motivi floreali;
- Miniature dipinte e verniciate;
- Copia di un dipinto antico;
- Disegno dal vero da effettuare per tutti gli alunni del laboratorio

del I e II quadrimestre in una zona della Lucchesia particolarmente adatta per

eseguire studi, bozzetti di paesaggi in un ambiente tranquillo, rilassante, che dà la possibilità di concentrazione e buona realizzazione grafica per un totale di dodici ore da effettuare in due giorni nel mese di maggio, in quattro momenti diversi di 3 ore ciascuno;

- Realizzazione di un grande PRESEPE con effetti luminosi, nell'ambito del progetto dei corsi A-E-F "Natale a scuola".

IDEA PROGETTO ESECUZIONE PRATICA

Diamo molta importanza all'idea; la realizzazione pratica è eseguita in base alle attrezzature in dotazione al laboratorio.

E' molto importante ottenere una buona maturazione e conseguire i seguenti obiettivi:

- Sapersi organizzare;
- Saper gestire il materiale a disposizione;
- Non essere frettolosi nell'esecuzione pratica;
- Seguire i vari metodi di lavoro senza sovrapporli;
- Mettere in discussione il lavoro anche se già stabiliti a monte i vari procedimenti, le proporzioni e l'impostazione;
- Riordinare tutti i materiali usati.

PROGETTO DI EDUCAZIONE ARTISTICA DI DISEGNO DAL VERO DEL LABORATORIO DI DECORAZIONE PITTORICA

Partecipano al progetto gli alunni del laboratorio del I e II quadrimestre e quattro insegnanti accompagnatori responsabili dell'assistenza didattica e della sorveglianza diurna.

- Il progetto si realizza in due giornate a Corfino, una località della Garfagnana.

Gli alunni hanno l'occasione di disegnare dal vero in quattro momenti: due mattine e due pomeriggi.

Obiettivi preposti: percezione dello spazio, studio della forma, acquisizione degli strumenti per interpretare e rappresentare un'immagine.

- Questo lavoro permette agli alunni di ritrovarsi immersi nella natura, di avere un contatto con il silenzio; guardare, osservare, ritrovare se stessi, riscoprire quanto di affascinante e grande esiste in un piccolo spazio, quanto risulta approssimato nel dettaglio, un particolare in lontananza; quanto la luce influisce sulle grandezze di ciò che è illuminato, di ciò che è in ombra,

l'effetto dell'aria.

Ritrovare nell'ombra le ombre, nelle luci le luci; capire la struttura della foglia, delle ramificazioni, le tonalità diverse dei vari tipi di arbusti, i diversi colori delle erbe; il contrasto tra natura ed architettura.

Tutto questo per trovare un qualcosa di più profondo; non si rappresenta un semplice disegno, ma un disegno frutto di un'osservazione attenta, colta e rappresentata nell'attimo seguente.

Un lavoro che sviluppa un rapporto costante in osservazione esterna e una rielaborazione interiore continua. Questo permette agli alunni di prendere coscienza di sé, delle proprie capacità, dei propri limiti, delle proprie incertezze.

Si svolge un lavoro studiando l'insieme ed il particolare, usando vari tipi di matite: sanguigna, lapis di varie gradazioni, carboncino utilizzati su cartoncini bianchi o preparati in acrilico in varie tonalità. Gli alunni interpretano i propri lavori usando la tecnica dello sfumato e limitando al minimo l'uso della gomma. Si preparano disegni di diverse grandezze, realizzando piccoli particolari, bozzetti, figure intere, prospettive aeree.

Gli alunni contribuiscono personalmente alla spesa (da definire) del soggiorno. All'Istituto è richiesto un contributo per il soggiorno degli insegnanti.

Lucca, 15.10.2011

L'insegnante referente
Prof. Adolfo Lorenzetti